

# **CANZONI IN ECONOMIA**

SEDICI BRANI SEMPLICI

**-2008-**

# CANZONI IN ECONOMIA

## SEDICI BRANI SEMPLICI

Daide Camerin

1	<b>LISA SOLA</b>	<i>Testo e musica: Daide Camerin</i>	<i>Daide Camerin: voce e chitarra acustica Iseo Pin: batteria Giulio Tonon: organo</i>
2	<b>BALLATINA IN 5/4 (riflessioni di un cattolico ateo)</b>	<i>Testo e musica: Daide Camerin</i>	<i>Daide Camerin: voce e chitarra acustica Michele Gava: contrabbasso Angelo Lovat: violino Gerardo Pozzi: batteria</i>
3	<b>EL CENACOLO</b>	<i>Testo: Annamaria Bortoluzzi Musica: Daide Camerin</i>	<i>Daide Camerin: voce e chitarra acustica Sabrina Pizzol: flauto traverso</i>
4	<b>CANZONE PICCOLA</b>	<i>Testo e musica: Daide Camerin</i>	<i>Daide Camerin: voce Gianantonio Rossi: chitarra classica</i>
5	<b>SERIE DI SEMITONI SEMISERI</b>	<i>Testo e musica: Daide Camerin</i>	<i>Daide Camerin: voce, chitarra acustica, kazoo, percussioni Michele Gava: contrabbasso Gerardo Pozzi: batteria, percussioni Gianantonio Rossi: percussioni Claudio Zambenedetti: sax tenore</i>
6	<b>NEL PAESE DELL'IGNORANZA</b>	<i>Testo e musica: Daide Camerin</i>	<i>Daide Camerin: voce e chitarra acustica Michele Gava: contrabbasso Marco Napoletano: armonica</i>
7	<b>INTERMEZZO ZOPPICANTE (riflessioni di un umanista panteista)</b>	<i>Testo e musica: Daide Camerin</i>	<i>Daide Camerin: voce Marco Napoletano: armonica, scacciapensieri</i>
8	<b>TONI L'É MONA</b>	<i>Testo e musica: Daide Camerin</i>	<i>Daide Camerin: voce e chitarra acustica</i>
9	<b>LE DOTI DELLA MANO</b>	<i>Testo e musica: Daide Camerin</i>	<i>Daide Camerin: voce e chitarra acustica Mauro Lorenzon: tromba</i>
10	<b>LA VERA CANZONE DI ROSELLINA E ALBERTO CANTONE</b>	<i>Testo: Daide Camerin Musica: Alberto Cantone Adatt.: Daide Camerin</i>	<i>Daide Camerin: cantastorie e chitarra acustica Alberto Cantone: (bocca di) Rosa Leo Miglioranza: Alberto Cantone</i>
11	<b>L'OMBRETTEA</b>	<i>Testo: Rino Ronghi Musica: Daide Camerin</i>	<i>Daide Camerin: voce, chitarra acustica Gianluca Di Luzio: fisarmonica Michele Gava: contrabbasso</i>
12	<b>UN'ALTRA CANZONE</b>	<i>Testo e musica: Daide Camerin</i>	<i>Daide Camerin: voce, chitarra acustica, armonica Alberto Cantone: mandolino Carlo Dal Pos: basso</i>
13	<b>ETICA BISBETICA (...flessioni di un razzista filantropo)</b>	<i>Testo e musica: Daide Camerin</i>	<i>Daide Camerin: voci</i>
14	<b>L'AFFAIRE</b>	<i>Testo: Daide Camerin Musica: Daide Camerin -Luigi Perillo</i>	<i>Daide Camerin: voce e chitarra acustica Carlo Dal Pos: basso Iseo Pin: batteria Lorenzo Risi: chitarra elettrica</i>
15	<b>L'ACCORDO</b>	<i>Testo e musica: Daide Camerin</i>	<i>Daide Camerin: voce, chitarra acustica</i>
16	<b>FAVOLA IN BLUE</b>	<i>Testo e musica: Daide Camerin</i>	<i>Federica Tellan: voce Giulio Tonon: pianoforte</i>

# LISA SOLA

(Testo e musica: D. Camerin)

Lisa di segreti e di parole  
Lisa dell'amore Lisa odiata  
Lisa condannata perduta in una via  
Lisa giudicata perdonata

Lisa di gioielli da signora  
timida e impaurita però fiera  
sguardo dell'abisso che avvince e ti cattura  
Lisa sole rosso nella sera

Lisa foresta da scoprire  
calda e così fredda da star male  
Lisa buon sapore illusa e trascurata  
Lisa senza cuore disperata

Lisa luogo ignoto da temere  
fuoco di una sete da morire  
letto di coperte che avvolge e ti consola  
Lisa che è più forte Lisa sola

Novembre 1994

## BALLATINA IN 5/4 (riflessioni di un cattolico ateo)

(Testo e musica: D. Camerin)

Stiamo calpestando l'orlo  
di un burrone senza alcun ritegno  
e non è facile andar via da qui  
la difesa d'occidente è nel know-how  
sorretto dall'ingegno  
ma anche Frankenstein nacque così  
dio della tecnologia  
ti sembra questo il modo di creare  
e superare ogni barriera con maestria  
dio della bioingegneria  
ti pare giusto eluder la morale  
o vuoi soltanto farti dire così sia

Tutta piena di gioielli  
sembri la Madonna Pellegrina  
come sei ridotta come sei  
vuoi sentirti ancor più bella  
e invece sei soltanto più meschina  
ma fammi il piacere e torna in te  
dio della civetteria  
ti sembra questo il modo di adescare  
per avere solo un po' di compagnia  
dio dell'una botta e via  
ti pare onesto darsi al silicone  
o vuoi soltanto farti dire così sia

Quante volte senza meta  
ci siam chiesti il senso della vita  
scivolando su tutti i cliché  
viene il dubbio ed è un macigno  
che il dominio di una croce in legno  
sia una cosa che puzza di piè  
dio della filosofia  
ti pare questo il modo di pensare  
per permetterci di tutto in allegria  
dio di questa gran follia  
ti sembra bello questo strapotere  
o vuoi soltanto farti dire così sia

Giugno 1996

# EL CENACOLO

(Testo: A. Bortoluzzi – Musica: D. Camerin)

No darghe reta a Piero, Madalena  
gò fato mal a combinar sta sena  
i gò ciamai convinto che i pativa  
par tuto queo che a mi me capitava

Ma scoltandoi sta note nel orto  
mi gò capio che i me voeva morto

Te digo mi, i xe peso dei ebrei  
sta note i pensava solo ai schei  
i diseva che qua no se guadagna,  
che mi sò finio e se no i me massa  
finisse lori e tutta la so rassa

Piero diseva “quando che el xe morto,  
scondemo el corpo in fondo all'orto  
e ghe disemo a tuti che el Messia xe risorto!  
E dopo vendaremo ea crose a tochetini,  
che a comprarla ghe ne trovemo de cretini  
...e quei voendo l'ingulgenza  
i la scondarà drento in credensa  
E dopo vendaremo anca el sudario  
a costo de far un caendario  
Po' cussì faremo tanti bessì  
...perche nialtri no semo miga fessi!”

Piero diseva che co' tuti quei schei  
el 'ndarà a Roma senza nesuna spesa  
e dopo el fondarà ea cesa  
I lo sentarà sula sedia gestatoria....  
sastu che gloria!

E Paolo, che le idee no ghe manca...  
“mi vegno a Roma e fondarò 'na banca!”  
e staltri, sti quatro mardochei,  
i ghe va drio e i vol fondar l'opus dei  
e dopo co' l'aiuto del signor,  
i fondarà anca lo Ior

A, Madalena, no te posso dir  
come che par davvero andarà a finir....

Sò stufo de sti quatro lasaroni  
i voleva ea guera sti bufoni  
co i ebrei che se gà venduo ai romani  
dovevo far patir sti pastori che i xe porì cani  
fregai dal sinedrio e dai romani!  
Far corer el sangue de tanti inosenti  
...i xe proprio quatro fetenti!

So stanco Madalena, andemo in orto  
doman, mi gò deciso, sò già morto  
quelo che me dispiase più de tuto  
se Marco e Luca, che i xe dei fantolini  
e i finirà guidai da sti assassini  
che i ghe farà scriver la me storia,  
contando bae par aver la gloria!

Vestii de lustrini e in papusete,  
co' e toghe rosse tuti i porporati  
i ndarà in giro par el mondo  
a predicar e a far i santi  
i sarà pieni de oro come Alì Babà  
...come vivevo mi no i ghe pensarà,

co' na tonaga longa e descusia  
che me gaveva fato la Maria  
go' girà dapartuto par trentani,  
a predicar e a consolar i affamai,  
chea povara xente che vedevo, sempre  
pieni da fame de dispiaseri, malai, lebrosi,  
storpi e bastonai

Ma sti esempi a lori no ghe basta  
i preferise viver ben e aver piena la pansa  
de mi noi se ricorda proprio più  
....ricordeve, me ciamavo Gesù

*Il brano è scritto e cantato in un improbabile moderno dialetto veneto.  
Ogni riferimento a fatti e personaggi realmente esistiti è una mera coincidenza.*

# CANZONE PICCOLA

(Testo e musica: D. Camerin)

Amica mia  
non ridere  
carezzami la testa  
che cosa resta  
di noi due  
di tutto questo vivere  
la Storia porta con sé  
ogni cosa che avanza  
chi si ricorderà  
della nostra esperienza

Amica  
non sorridere  
stringimi tra le braccia  
sono tutto qui  
davanti a te  
cosa avrei da nascondere  
voglio che porti con te  
tutta la mia tenerezza  
io non so che darei  
per una tua carezza

Gennaio 2007

## SERIE DI SEMITONI SEMISERI

(Testo\* e musica: D. Camerin)

---

<p>Io per la mia vita sono poco necessario qualcosa tipo un corollario una specie di accessorio il contatto ausiliario di un teleruttore normalmente chiuso proletario eluso dalla borghesia che il vento soffia e spazza via</p>	<p><i>Andando in cucina osservo che il vaso dei fiori sul comò dell'entrata è senz'acqua</i></p> <p><i>Lascio la Coca Cola sopra il comò e scopro gli occhiali per leggere che stavo cercando tutta la mattina Decido di portarli sullo scrittoio nel mio studio e poi mettere l'acqua ai fiori</i></p> <p><i>Porto gli occhiali in studio riempio una caraffa d'acqua e vedo il telecomando che stavamo cercando Qualcuno lo aveva lasciato sul tavolo di cucina mi ricordo che ieri sera parevamo matti</i></p> <p><i>Decido di portarlo in salotto che poi è dove deve stare dopo che avrò messo l'acqua ai fiori Verso l'acqua ai fiori la maggior parte finisce per terra Pertanto, torno in cucina e lascio il telecomando</i></p> <p><i>Prendo degli stracci per asciugare l'acqua vado verso l'entrata e non mi ricordo cosa devo fare con questi stracci in mano alla fine della giornata sono disperato</i></p>	<p><i>La macchina non è lavata non ho pagato la fattura il bidone della spazzatura è ancora pieno C'è una Coca calda sopra il comò i fiori sono senz'acqua c'è un solo assegno nel mio libretto</i></p> <p><i>Non riesco a trovare il telecomando non trovo più i miei occhiali inoltre c'è una brutta macchia sul parquet dell'entrata non ho la minima idea di dove diavolo sono le chiavi mi soffermo a pensare</i></p> <p><i>Come può essere che in tutto il santo giorno senza aver fatto niente sia stato sempre continuamente in movimento e mi senta così stanco e mi senta tanto stanco</i></p>
<p><i>Decido di lavare la macchina vado verso il garage vedo che c'è un po' di posta sopra il tavolino darei un'occhiata alle lettere prima di lavare la macchina lascio le chiavi della macchina sul tavolino</i></p> <p><i>Vado a buttare le buste vuote e la pubblicità nel bidone della spazzatura ma è ancora pieno per svuotare la spazzatura decido di lasciare le lettere ma mi accorgo che tra le buste c'è una fattura</i></p> <p><i>Tiro fuori dalla tasca il libretto di assegni me ne è rimasto solo uno vado nello studio a prenderne un altro vedo sul tavolo la Coca Cola che stavo bevendo prima e di cui mi ero già dimenticato</i></p> <p><i>Prendo la lattina che non si rovesci noto che si sta scaldando perciò decido di portarla in frigo</i></p>		<p>Io nella mia vita copro un ruolo secondario non sono mica necessario ho un effetto transitorio il curioso rosario di un vicario bleso con il viso invisibile ad un evaso illuso che la polizia arriva prende e mette via</p> <p>il vezzoso Narciso di un fosso di periferia cappuccetto rosso in una maglieria che viene il lupo e porta via</p>

Luglio 2006

\*La parte centrale del testo è l'integrale di una di quelle mail che turbano la nostra privacy

# NEL PAESE DELL'IGNORANZA

(Testo e musica: D. Camerin)

Il primo uomo era un giornalista un po' retrò  
però scriveva con perizia  
quando un suo amico dal terrazzo scivolò  
apprese in fretta la notizia  
lo spinse a ributtarsi e lo fotografò  
siam tutti amici nel paese dell'amicizia

E un altro disse "che graziose oscenità"  
poi si truccò con indecenza  
e uscì per strada a sculetter di qua e di là  
ma attorno a lui l'indifferenza  
e due avvocati si baciavano in un bar  
siam tutti belli nel paese dell'avvenenza

E il terzo, un nobile da tempo senza tetto  
sopravviveva con arguzia  
frugando tra i rifiuti, sudicio suo letto  
trovò un hot dog e un pollo fritto  
e la sporcizia non gli fece troppo effetto  
siam tutti lerci nel paese dell'immondizia

Il quarto era una donna vestita di chiffon  
professoressa d'eleganza  
arrotondava il suo stipendio nei metrò  
col seno bene in evidenza  
e nascondeva quei due soldi nel comò  
siam tutti ricchi nel paese dell'apparenza

Hanno sepolto il quinto, un tenente colonnello  
dei suoi soldati era il terrore  
e il suo terrore era la moglie e il matterello  
quando tornava per cenare  
portar pazienza gli sembrava un suo dovere  
siam tutti servi nel paese dell'obbedienza

L'ultimo era un vecchio che abitava a Notre Dame  
cantava un blues con noncuranza  
le sue malferme gambe a forma di chicane  
mimavano una strana danza  
mentre scioglieva ai parigini il suo tran tran  
che siamo soli nel paese dell'ignoranza

siamo da soli nel paese dell'ignoranza



# **INTERMEZZO ZOPPICANTE (riflessioni di un umanista panteista)**

(Testo e musica: D. Camerin)

Quante volte senza meta  
ci siam chiesti il senso della vita  
scivolando su tutti i perché  
viene il dubbio e non perdona  
che il dominio della specie umana  
sia una cosa che puzza di piè...

Ottobre 2006

# TONI L'É MONA

(Testo e musica: D. Camerin)

Toni 'l riva sempre dopo mèda ora  
su chea bicicletà mèda fata fora  
coe fasine sul bastón

Tanto lu 'l dis che no l'è da vér premura  
raza de zervèl de segadùra  
Toni Toni l'è un zucón

So pare ciòc e a storneón matina e sera  
e so mare paza lenguaza e busièra  
'a raza no 'a va su pa i talpón

Toni 'l dis –meio poréti che robàr  
eser onesti no se pol sbaliàr  
e contentarse de un festùc–

Ma intant mi ò na vilaza fata su dal gñent  
che co vede 'a finanza me vien misiamént  
e Toni Toni Toni l'è un bazùc

Lo vén spià da 'a terazada sentà in medo l'erba  
el se vea mes a carezarla come un pirla  
no ghe importa gñent de nesùn

Sta bòna qua sta céta l'è da verghe dita  
che fin che son vivo mi nesùn te toca  
mi no te regàe al comùn

Toni chel mona no esiste che 'a so batona  
zucona  
la vegne rént in zimitero a Fregona  
co 'e tète fora dal balcón

Va ben che mi ghe dighe sempre che la à do  
roberti  
che la fa resusitar i morti  
Diomadòna ma no in procesion

Toni lu 'l dis sempre che no ghe intaresa  
anca se ognun vol meter la so peza  
che l'è pedo el bus che 'l tacón

El mona de Toni 'l dis che i cueatoni  
'asa che i se ciave che i stae boni  
no i ghe dà fastidio mia par quel

E dopo 'l ciapa e 'l mete in boca do tre fiori  
che se proprio 'l deve meio lori  
e mi ghe vangarie 'l zervèl

Dovea suceder proprio na disgrazia granda  
par capir che Toni l'è na anda  
che no ne va gñent de ben quasù

Tarà che ghe faren veder na s'cianta  
co pi tardi se trovemo in ronda  
che par tuti quanti l'è stat lu

Toni l'è mona Toni l'è mona  
Toni l'è mona Toni l'è un pore mona  
Toni l'è mona Toni l'è mona

Toni l'è finì

Alla poesia di Aldo Toffoli.  
Marzo 2007

## LE DOTI DELLA MANO

(Testo e musica: D. Camerin)

Dito pollice della mia mano solo e solitario  
come un mulo testardo e diritto nel cielo scoperto  
perché l'acqua di questo deserto non sia che un miraggio  
ma dimmi piuttosto, non è che ti andrebbe un passaggio...

Indice della mia lunga mano ad alzarsi spietato  
ad erigersi a giudice austero e inflessibile e duro  
specialmente e doviziosamente col subordinato  
compiacente con chi sta più in alto strisciante e devoto

Dito medio di questa mia mano a insultare e ferire  
per almeno una fetta di Ego da rivendicare  
che la volgarità non diventi consumo e denaro  
che la volgarità non si elevi ad esempio e pensiero

Anulare di questa mia mano e un anello dorato  
mia sorella e mia sposa corre dalla vetta dell'Hermon  
e avanza su tane di leone e monti di leopardo  
sorella, hai ferito il mio cuore con un solo tuo sguardo

Dito mignolo della mia mano, una mano bambina  
che riscatto può avere lo scandalo del tuo dolore  
perdona mio Dio però riesco solo a pensare  
che l'Eterna Armonia non ne vale una lacrima sola

Febbraio 1999

# LA VERA CANZONE DI ROSELLINA E ALBERTO CANTONE

(Testo: D. Camerin – Musica: A. Cantone – Adatt. D. Camerin)

Gentili dame e cari signori  
sedete intorno senza esitare  
ché qui del prode Alberto vo a cantare  
segreti dolori

Dal Bar del Porto il vecchio Cantone  
come un aquilone nel vento  
zigzagando sulla sua Cinquecento  
per poco non abbatte un lampione

– Ma vaffanculo gran coglione –  
sente una voce sbraitare  
scende dal mezzo, ma quale visione  
un angelo sotto il fanale

– Marlene – le dice, non capendo più un cazzo  
– sei la Riva dell'amor mio  
dove naufragare col cuore mio –  
e lei pensa – Questo dev'essere un povero pazzo –

Alberto Cantone il poeta  
novello cavaliere errante  
era partito per la tangente  
citava anche Dante

La dolce si chiamava Rosa  
viveva nella zona stazione  
come avrete capito  
era un gran puttanone

– Rosellina l'amore  
è un pensiero che a te non è dato –  
– ma piantala di dir puttanate  
e dai che io vado a ore –

e lui – Poi si paga in preghiere e dolore –  
– Eh no bello mio, qui si paga in contanti  
prima i soldi caro, tutti quanti  
veloce, che mi fai bestemmiare –

– Neanche più un Nickel rimasto –  
impreca vuotando le tasche  
– Nessuno lo fa più per passione  
non era così la Canzone... –

e sedendo al Bar del Porto  
venne a sfiorarlo la felicità  
che a volte è una Goccia di brina  
e altre un litro alla spina...

...E gli è andata anche bene  
in quanto la bella Rosellina  
(essendo una rosa) in mezzo alle cosce  
c'aveva una spina...

Agosto 2006

## L'OMBRETTA

(Testo: R. Ronghi - Musica: D. Camerin)

Un vecchio barbone veniva all'osteria  
quella sulla strada, là presso casa mia  
soléa a lungo mirare, con fare beato  
l'*ombra* di bianco pria di darla al palato

Chiesi donde venia quel fare sereno  
dinnanzi un bicchiere sol di vin pieno  
lui mi guardò e rispose con aria paziente  
com'un che tutto dice a uno che non sa niente

“Vedi figliolo, se tu guardi il bicchiere  
con gli occhi del cuore, allor tu puoi vedere  
ci son tante altre cose oltre un sorso di vino  
c'è l'amor per la terra, il lavor contadino  
c'è il calore del sole che scalda la vite  
e la pioggia che serve a calmare la sete  
c'è la cura devota per i giorni, per i mesi  
per quei grappoli d'oro che vi crescono appesi

E cent'anni ci sono, e tanto altro ancora  
di sapienza antica che l'uomo usa tuttora  
per gustare, alla fine, questo dono di Dio,  
quindi, se son lieto, ne ho ben donde io”

Portò al labbro il bicchiere lentamente  
ed accolse il palato quella fresca sorgente

Agosto 1993

## UN'ALTRA CANZONE

(Testo e musica: D. Camerin)

Via, caro avvocato  
rivestiti in fretta  
è già mattino oramai  
non dirmi niente  
lo so che in questo stato...  
...sei dolce come sei  
e lo so, mi maledici  
ma questa notte io ho amato  
e ho amato te  
ma per quante volte ancora  
tu continuerai a fuggire  
e griderai il mio nome  
chissà poi perché

Ma ora vai, che lei ha pianto  
perché sei il suo grande amore  
che sarà di me  
chi aspetterò  
suonerò un'altra canzone

Agosto 1993

# **ETICA BISBETICA (...flessioni di un razzista filantropo)**

(Testo e musica: D. Camerin)

...Viene il dubbio e ti sgomenta  
che il dominio della razza bianca  
sia una cosa che...

Ottobre 2006

## L'AFFAIRE

(Testo: D. Camerin – Musica: L. Perillo – D. Camerin)

Macché Sicilia, macché Calabria  
è inutile che insisti, non vengo in Puglia  
và tu in Sardegna, v'è tu alle Eolie  
io volo in Francia da solo a passare le ferie

Saint Tropez, Marseille, Montpellier  
io vado in Francia bella  
e stavolta senza te

Che azzurro mar, ah che boulevards  
che splendide ragazze, e chi ti pensa  
tutte per me, solo per me  
stavolta voglio farne una bella scorta

Quella lì poi mi sorride, eh sì  
un fiore un complimento e a cena  
poi mi dirà così

Très joli mon petit Chéri  
Très joli mon petit Chéri

– Bonjour mademoiselle, comment s'appelle? –  
Lei mi fa – Guendaline – schiudendo le labbra  
Madonna Dio, son proprio io...  
è troppo bella e mi cade la man sulla gamba

Lei sospira e si stringe a me  
io salgo un po' e tra le mani  
mi trovo un bell'affaire

Cosa mai sto toccando... guai!  
oddio mi sta baciando  
sussurrandomi così

Très joli mon petit Chéri  
Très joli je t'aime a la folie  
Très joli mon petit Chéri



# L'ACCORDO

(Testo e musica: D. Camerin)

Chiedo scusa e mi vergogno  
di queste ali che non ne vogliono sapere  
di piegarsi e stare ferme nel cartone  
per un imballo toccherà bloccare  
il nastro trasportatore

cos'è  
che vorrebbero volare  
cos'è  
che vorrebbero volare  
com'è...

Novembre 2007

# FAVOLA IN BLUE

(Testo e musica: D. Camerin)

Lei era sola  
camminava verso il blu  
non chiedeva amore  
non chiedeva amore ma  
guardava il blu

E la notte era chiara  
poche stelle verso Nord  
lei guardò la luna  
lei guardò la luna e poi  
si fermò

Si assopì lungo il fiume  
ed il vento la baciò  
lei aprì il suo cuore  
lei aprì il suo cuore e poi  
si risvegliò

Lui era un falco  
e volava verso il blu  
non aveva ali  
non aveva ali ma  
cercava il blu

La seguì lungo il fiume  
e nel vento la baciò  
lei gli offrì il suo cuore  
lei gli offrì il suo cuore e poi  
si addormentò

Aprile 1992